

Приложение  
к основной общеобразовательной программе  
среднего общего образования  
на 2022-2023 учебный год

**Рабочая программа  
элективного курса  
«Художественная культура»  
11 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана на основе авторской программы Л.Г.Емохоновой. Программа содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования. Элективный курс предназначен для обучающихся 11 класса.

Рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю.

### Цели:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### Планируемые результаты

Изучение курса обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, мировоззренческие установки, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается эстетический вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах обучающихся.

**Метапредметные результаты** изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

**Личностные результаты** подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;

- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

### **Формы организации образовательного процесса**

Традиционный урок, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок. практикум, экскурсия, индивидуальная, парная и групповая формы обучения.

### **Основные виды учебной деятельности**

Викторины, тест, кроссворды, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, презентация работ обучающихся, сообщение, анализ произведений искусств.

## **Содержание курса**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)**

#### **Возрождение в Италии (4 часа)**

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппе Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюсненный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сень-ятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

#### **Северное Возрождение (4 часа)**

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии.



Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (4 ЧАСА)**

### **Барокко (3 часа)**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

### **Классицизм (1 час)**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII —**

## **ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7 ЧАСОВ)**

### **Рококо (1 час)**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

### **Неоклассицизм, ампир (4 часа)**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

### **Романтизм (2 часа)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX —**

### **НАЧАЛА XX ВЕКА (8 ЧАСОВ)**

#### **Реализм (4 часа)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

#### **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».



## **Модерн (2 часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)**

### **Модернизм (5 часов)**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

### **Постмодернизм (1 час)**

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-вочасов
<b>11 класс</b>	
Художественная культура эпохи Возрождения	9
Художественная культура XVII века	4
Художественная культура XVII-XIX веков	7
Художественная культура второй половины XIX –начала XX века	8
Художественная культура XX века	6
<b>Итого</b>	<b>34</b>

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
		<b>11 класс</b>	
1.	1.	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1
2.	2.	Образ площади и улицы в живописи.	1
3.	3.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1
4.	4.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1
5.	5.	Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки.	1
6.	6.	Особенности Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший.	1
7.	7.	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	1
8.	8.	Светский характер Возрождения во Франции.	1
9.	9.	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1
10.	10.	Новое мировосприятие в эпоху барокко. Л. Бернини.	1
11.	11.	Специфика русского барокко.	1
12.	12.	Новое оформление интерьера. Плафонная живопись.	1
13.	13.	Музыка барокко.	1
14.	14.	Искусство классицизма. Версаль.	1
15.	15.	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо.	1
16.	16.	Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт. Л.В.Бетховен.	1
17.	17.	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1
18.	18.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1
19.	19.	Неоклассицизм в живописи.	1
20.	20.	Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка.	1
21.	21.	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Живопись Романтизма. Религиозные сюжеты.	1
22.	22.	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	1
23.	23.	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке.	1
24.	24.	Лирико-психологическое начало в музыке. П. Чайковский.	1
25.	25.	Основные черты импрессионизма в живописи.	1
26.	26.	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1
27.	27.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1
28.	28.	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1
29.	29.	Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	1
30.	30.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм.	1
31.	31.	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.	1
32.	32.	Кинематограф.	1



33	33	Стилистическая разнородность музыки 20 века.	1
34	34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1

#### **Дополнительные пособия для обучающихся**

- Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- Энциклопедия для детей. Искусство, - том 7 ,части 1, 2, 3. 2004 г. Аванта
- Энциклопедия для детей. Религии мира, - том 6 ,части 1, 2. 2004 г. Аванта
- Энциклопедия для детей. Страны. Народы. Цивилизации. - том 13. 2004 г. Аванта

#### **Дополнительная литература**

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007

#### **Виды и формы контроля:**

##### **тематический:**

- устные и письменные высказывания по изученным темам (рассказ о произведении архитектуры, рассказ по заданной теме с опорой на слайдовую презентацию ) как форма диагностики уровня речевой культуры и понимания основных аспектов содержания художественного произведения. Сочинения (эссе, рецензия, отзыв). Тестирование.

##### **текущий (промежуточный):**

- проверка усвоения навыков сравнительного анализа разных культур (анализ произведений живописи, скульптуры, музыки, лирического произведения), творческих работ (рефераты, доклады);
- различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи;
- участие в различных конкурсах, олимпиадах.

##### **итоговый:**

- контрольные работы, устные и письменные зачёты и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития обучающихся.

